

22

FESTIVAL  
INTERNAZIONALE  
DI ANDRIA  
CASTEL  
DEI MONDI

IL TEMPO  
DELLA  
CITTÀ

21.09 > 07.10

DESCRIZIONE  
DELLA  
22<sup>A</sup> EDIZIONE

## VISIONE



*«Se il teatro ha una funzione è quella di rendere la realtà impossibile. Non mi interessa la riproduzione della realtà sulla scena. Mi interessa al contrario difendere la scena dalla realtà, portare in scena un'altra dimensione, un altro spazio, un altro tempo. Nell'ottenere questa distanza dalla realtà, c'è una sorta di godimento, un vero e proprio divertimento. Si tratta di togliere gli spettatori dalla realtà in cui vivono per fargliene vedere un'altra.» Heiner Muller*

Le riforme nazionali e regionali sullo spettacolo dal vivo e sul teatro in particolare stanno facendo lentamente chiarezza, con i necessari distinguo, sulla funzione che le istituzioni e gli operatori culturali devono ricoprire all'interno del sistema culturale nazionale e regionale. Sui Festival cosa sta accadendo? Devono dedicarsi di più alla loro funzione primaria che è quella di indagare altri mondi e linguaggi.

Le parole chiave del Festival:

**multidisciplinarietà** intesa come "attraversamento delle arti";

**innovazione** per favorire la connessione tra le nuove tecnologie e i linguaggi della contemporaneità;

**internazionalizzazione** per imparare dalle buone pratiche di altre realtà produttive;

**partecipazione/accessibilità**: L'accessibilità al Festival e in generale alla fruizione e partecipazione culturale ed artistica è un punto fondamentale e un ideale a cui il Festival tende, sia relativamente agli artisti che al pubblico.

Un Festival quindi alla scoperta di altri Mondi.

Il Castel dei Mondi diventa così una piattaforma che esplora la scena contemporanea nelle Arti. Osserva e presenta quanto di più nuovo e originale la creatività internazionale produce. Cercare insomma dove gli altri non guardano.

## LA PROGETTAZIONE IN SINTESI

la scena internazionale, la scena nazionale, il focus sulla produzione pugliese, i laboratori, la scena musicale indipendente nella sezione OFF, i gruppi cittadini, i laboratori, le mostre, i talk, l'anteprima

## IL FESTIVAL

### Cirkvost (Francia)

in **Epicycle**

Largo Appiani 21, 22 e 23 settembre

**PRIMA NAZIONALE**

**Epicycle** è uno spettacolo che immerge lo spettatore, seduto su delle confortevoli sedie a sdraio, in uno spettacolo ispirato a un famoso fumetto degli anni '50. Lo spazio è composto da due grandi archi metallici di 13,50 metri di diametro al cui interno otto acrobati, i Ciclonauti, guidati nella scena da una mini orchestra elettro-acustica inserita in una piccola sfera semovente. Accompagnati dalla musica elettro-acustica, 8



acrobati ciclonauti si muovono, azionano gli ingranaggi e le pulegge di Epicycle, una comunità attorno alla quale i ciclonauti esprimono attraverso il linguaggio delle acrobazie i sentimenti personali.

[www.cirkvost.eu](http://www.cirkvost.eu)

<http://www.cirkvost.eu/epicycle.html>

### Vincenzo Losito/Tou.Play

Con il sostegno di Equilibrio Dinamico - in **Incroci e storie**

Centro Storico 21, 23 e 24 settembre

Incroci e storie è una Game Experience pensata appositamente per il Festival Castel dei Mondi e per il suo Centro storico con flussi di utenza variabile nella quantità e nel tempo.

L'obiettivo è quello di portare i fruitori dell'esperienza all'interno del contesto culturale, alla scoperta delle storie in modo immersivo, trasformando il territorio da scenografia a contesto gioco di indagine fantastica.

Tutto diviene interattivo e vissuto in prima persona dall'utente che viene chiamato a vestire i panni dell'investigatore. Munito di taccuino e penna ha il compito di ricercare e studiare gli indizi disseminate per la città, per fare luce sul mistero da risolvere. Gli indizi sono QRcode che scansionati da smartphone rimandano contenuti grafici, audio e video.



## Room to play

in **Tales on bike** – Un progetto del centro linguistico Fun English di Andria  
storie in bicicletta – liberamente ispirato ai racconti di Q. Blake  
Oratorio S. Francesco 21 settembre (per bambini dai 5 agli 8 anni)

Una famosa pianista si rende conto sul palco di aver studiato il concerto sbagliato – un neurochirurgo scambia testa e corpo di due esemplari di scimmie, esse sopravvivono – in Giappone ci sono 700.000 persone che vivono come hikikomori, chiusi nelle loro stanze da letto per almeno un anno, completamente avulsi dalla vita sociale – Sei gradi di separazione, una teoria che prevede che ogni individuo possa entrare in collegamento con un altro attraverso non più di 6 intermediari nel mondo. Trenta storie, trasformate in altrettanti monologhi video con una costruzione drammaturgica che crea coerenza fra loro. La durata di ogni intervento sarà esattamente la stessa. Diverse interazioni avverranno in vari momenti.

I registi Bart Baele e Yves Degryse hanno incontrato persone, fatti, aneddoti, avventure, intrighi e pensieri interessanti. I temi emersi da queste storie sono eclettici: da ipotesi filosofiche, al dettaglio scientifico fino agli aneddoti, ecc. Una grande struttura ovale sul cui perimetro sono montati 30 schermi/storie, ospita gli spettatori per uno spettacolo che “Le Figaro” ha definito “Mozzafiato! Ed eccitante, perché ognuno dei personaggi racconta una storia vera. Una raccolta di storie collettive. Questo lavoro è una discesa nel cuore dell’umanità.”



## Aldes

In **Questo lavoro sull'arancia** - di Marco Chenevier  
Palazzo Ducale 21 e 22 settembre  
**PRIMA REGIONALE**

Cosa accade se uno spettacolo di danza, anziché come oggetto di linguaggio, viene costruito quale esperienza? Quante volte, nell'assistere ad uno spettacolo di danza, avremmo voluto poter intervenire? Quante volte la noia, spesso determinata dalla perdita di senso, ci spingerebbe ad abbandonare la sala, o almeno ad esprimere il nostro dissenso? E quante volte nel vedere movimento, avremmo voglia di danzare, per “sentire” ciò che viene proposto?

Abbiamo creato dei piccoli meccanismi, delle “trappole” sornione, in cui gli spettatori vengono accompagnati dai due performer. Questi piccoli dispositivi sono concepiti in modo tale per cui gli spettatori devono, per far procedere la drammaturgia, intervenire, interrompendo o modificando lo svolgersi della scena. Per far ciò

abbiamo realizzato una linea progressiva in cui poco a poco il pubblico viene condotto su un terreno di fiducia e di condivisione, di empatia, con interventi sempre più importanti ed invasivi. L'estetica strizza l'occhio al film cult “Arancia meccanica”. L'arancia, il latte, il bianco, il rapporto sadomasochistico dell'artista con il sistema spettacolare e con gli spettatori, fanno da sottofondo allo svolgersi degli esperimenti.



[www.aldesweb.org](http://www.aldesweb.org)

## I Sacchi Di Sabbia

In **Andromaca da Euripide** –rivisto da Massimiliano Civica e Sacchi di Sabbia

Biblioteca Comunale 22 e 23 settembre

**PRIMA REGIONALE**

Massimiliano Civica e i Sacchi di Sabbia tornano insieme su un classico dell'antichità, esplorando i confini tra comico e tragico.

Approfittando dell'assenza da casa di Neottolemo, in viaggio al tempio di Apollo, tra i membri della sua famiglia si accende una lite furibonda: la giovane moglie Ermione è gelosa della schiava Andromaca, con cui Neottolemo ha generato un figlio, e vuole ad ogni costo uccidere lei e il bambino. Il padre Menelao, giunto espressamente da Sparta, è deciso ad aiutare la figlia nel suo progetto di vendetta, così come Peleo -padre di Achille e nonno di Neottolemo - è deciso a fermarla. Andromaca trova rifugio presso l'altare di Tetide, e lì, aggrappata alla statua della Dea, prende tempo in attesa del ritorno dell'amante.

Neottolemo – il grande assente - è centro e causa dei vari scontri che animeranno la vicenda: ogni personaggio fa scelte decisive per la propria vita, convinto che al suo ritorno il signore farà giustizia. Ma, alla fine un messaggero racconta un fatto orribile: Neottolemo è morto subito dopo essere partito, prima ancora che ogni disputa e discussione avesse inizio.



Andromaca è un testo decisamente anomalo nella produzione euripidea: non vi si staglia alcun protagonista, nessun dio compare, come pure nessun "eroe tragico"; il mondo, svuotato di presenze eccezionali, sembra ospitare solo uomini incapaci di decidere del proprio destino. Le speranze si alternano alle tragiche disillusioni, in una danza meccanica, così macabra e spietata da sembrare comica.

[www.sacchidisabbia.com](http://www.sacchidisabbia.com)

## Milongamare

Festa del Tango sul mare

Anfiteatro Mediterraneo Bisceglie 23 settembre

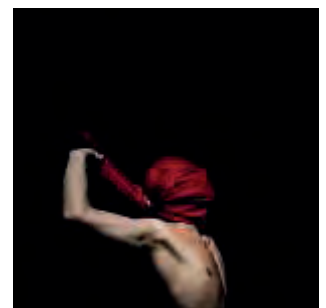
## Cantieri Teatrali Koreja/Riccardo Lanzaone

in **L'ultima Cena**

Palazzo Ducale 25 settembre

**ANTEPRIMA NAZIONALE**

Dopo Codice Nero, Riccardo Lanzaone presenta il secondo atto della Trilogia dell'Attesa, con il sostegno alla produzione del Festival Castel dei Mondi.



## Elsinor/Michele Sinisi

in **SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE** da Luigi Pirandello

Officina S. Domenico dal 25-26 settembre

### ANTEPRIMA NAZIONALE - STUDIO

Restituzione dello studio condotto durante il laboratorio diretto da Michele Sinisi sul testo, capolavoro della storia della letteratura. Molte delle istanze di questo testo di Pirandello sono state inglobate dalla concezione contemporanea del Teatro. Lo svelamento del meccanismo della creazione scenica e il percorso con cui ci si avvicina al personaggio sono ormai consuetudini del fare teatro, dalle scene più underground e indipendenti no a quelle più convenzionali e istituzionalizzate. L'azione della formalizzazione che nello



svelarsi è di per sé già forma è una condizione teatrale di ogni palcoscenico, anche della provincia più remota.

Scene assenti col "vietato fumare in vista" non testimoniano più la disintegrazione dello spazio teatrale ma sono oggi lo spazio teatrale al punto da farsi convenzione. E questo è ciò che concerne l'istanza formale del testo pirandelliano.

Per ciò che riguarda i concetti portati in scena da questo testo, i suoi fatti, credo si possa dire che altrettanto innocue risultino questioni quali: l'angoscia delle colpe, la solitudine dell'individuo causata dalla convenzione dei rapporti, che impediscono la corrispondenza col proprio essere.

## Fernando Rubio (Argentina)

In **Todo lo que está a mi lado**

Andria (Piazza Catuma e altri spazi urbani), Barletta e Trani

dal 26 al 30 settembre

### PRIMA REGIONALE

*"Una performance sognante, fatta di condanne sussurrate a letto."*

*(The New York Times)*

Stabilire legami inconsueti e profondi tra attori e spettatori è la cifra caratteristica del lavoro di Fernando Rubio, drammaturgo e artista visivo argentino. Nei suoi progetti crea spazi e storie che ci spingono a guardarci con occhi diversi, prendendo elementi e oggetti quotidiani e trasportandoli in un contesto nuovo, diverso da quello reale.

In *Todo lo que está a mi lado*, performance presentata in tutto il mondo, vengono disposti dei letti, ognuno dei quali accoglie un'attrice e uno spettatore. Il lavoro è nato dopo un sogno, che ha riportato alla memoria una storia perduta d'infanzia. Una storia che



era rimasta sospesa da qualche parte nella mente e nell'anima del regista per 25 anni e che ora riaffiora. *Todo lo que está a mi lado* è una riflessione intima sui limiti dell'esperienza e delle sue possibilità –

estetiche, concettuali, urbane – che si percepiscono in quel momento indimenticabile che è l'incontro tra sconosciuti. Un incontro che avviene in un luogo immaginario ma al contempo reale. Un letto, un'attrice, uno spettatore e tutto ciò che ci sta intorno.

Questo progetto viene realizzato con attrici dei diversi paesi in cui si svolge. Dal 2012 ad oggi, è stato mostrato in 3 continenti e in più di 30 città. Il cast di Andria è il ventunesimo.

[www.fernando-rubio.com.ar](http://www.fernando-rubio.com.ar)

## **Associazione Teatrale I Seriomici**

### **In Storie Di (Anti)Mafia**

Palazzo Ducale 26 settembre

lo spettacolo è tratto da un testo del compianto giornalista e professore Michele Palumbo, la riduzione del testo è di Raffaella Ardito mentre l'adattamento e regia sono di Memeo Antonio.

Pippo Fava (giornalista), Peppino Impastato (attivista politico), Rita Atria (collaboratrice di giustizia), Pasquale Almerico (Sindaco), personaggi realmente esistiti e tutti accomunati da uno stesso destino quello di mettersi contro la mafia e per questo assassinati.

Quattro attori in scena (tutti andriesi), per uno spettacolo intenso che narra la mafia dalle sue origini e dei suoi interessi.

## **Associazione Culturale Isole nel Sapere**

in **Parlavano di me** – regia Marco Zingaro

Palazzo Ducale 27 settembre

“Parlavano di Me” è una confessione appassionata di una giovane donna a sua madre. Nel suo microcosmo dove regnano leggerezza e spensieratezza ma soprattutto banalità e frivolezza, la giovane donna incontrerà personaggi bizzarri dagli atteggiamenti superficiali, cinici e dettati dall'invidia. A causa di questa umanità esaltata e inconsistente lei cercherà conforto e riparo in sua madre, una presenza che appare costante e determinata al fianco della figlia. Inconsapevolmente solo attraverso una banale cronaca degli eventi in contrasto con il suo crescente turbamento, giungerà con timore e tenerezza a svelare la propria reale condizione.

## **Florian Metateatro /Accademia Degli Artefatti**

In **La chiave dell'ascensore** di Ágota Kristof

Teatrino Oratorio Salesiano 27 e 28 settembre

**PRIMA REGIONALE**

Ágota Kristóf, nata nel 1935 a Csikvánd, un villaggio dell'Ungheria nel 1956, in seguito all'intervento dell'Armata Rossa per soffocare la rivolta popolare contro l'invasione sovietica, fugge con il marito e la figlia in Svizzera e si stabilisce a Neuchâtel, dove vivrà fino alla morte. Non perdonerà mai al marito la decisione di allora, presa per paura di essere arrestato dai sovietici, tanto che in una intervista dirà: «Due anni di galera in



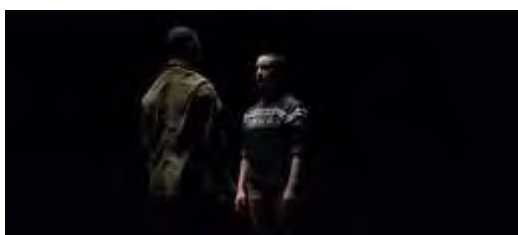
Urss erano probabilmente meglio di cinque anni di fabbrica in Svizzera».

Ne "La chiave dell'ascensore" è messo in scena un sacrificio; il racconto, la statica e tutta verbale azione tesa a ristabilire una verità, coincide con una messa a morte. La verità si gioca nello spazio apparentemente ristretto che divide l'io e il tu di una coppia; il gioco del sacrificio è esplicito perché la vittima, ribellandosi, lo esibisce. Anche la scena si mostra per quel che è; non solo un territorio separato, ma addirittura inaccessibile a chi non ha una certa chiave, uno speciale strumento, cioè uno speciale potere. Gran parte di ciò che accade e soprattutto di ciò che conta, accade fuori, altrove: la scena di Agota Kristof è un luogo di reclusione, uno spazio concentrazionario. Dove agiscono, mascherati da piccole situazioni intimiste, ampi cerimoniali di tortura e messa a morte. *Elisabetta Rasy, dall'introduzione al testo.*

## Equilibrio Dinamico Dance Company

in **Odi sull'essere umano/ Equal to men/Simple love**

Biblioteca Comunale 28 settembre



Odi sull'essere umano obbliga a delle riflessioni ma nello stesso tempo è atto di coraggio, una catersi, un modo diretto per toccare le gamme intime di ogni uomo. La struttura coreografica scelta è forza mischiata a dolcezza, è un cambio repentino di ritmo con un tappeto sonoro che mantiene viva la tensione muscolare.

Equal to men: Le amazzoni. Il mito eterno delle donne guerriere in groppa ad un focoso cavallo, l'arco nel pugno, le gambe muscolose

nella burrasca, lo sguardo truce sui volti delicati. Omero le definì "uguali agli uomini".

Simple love: è un quadro nudo di sentimenti e sensazioni. Un vortice, una sfida di equilibri e compomessi da trovare, visivamente con il corpo, concettualmente con il cuore e con la mente. L'onestà fa da sfondo a un lavoro che innesca momenti di silenzi, ricordi, odori.



## Olivier Grossetete (Francia)

in **Structure Monumentale**

Piazza Catuma 28 al 30 settembre

lab.aperto alla cittadinanza dal 19 al 23 agosto

**PRIMA REGIONALE**

Olivier Grossetête è un artista di Marsiglia, ha 42 anni e ha dedicato gli ultimi 15 a realizzare nel mondo decine e decine megastutture monumentali partecipate utilizzando solo cartone, nastro adesivo e la manodopera dei volontari e del pubblico che segue le sue installazioni. Il suo contributo a I Festival Castel dei Mondì si traduce con la realizzazione, in Piazza Catuma, di una costruzione del Cast el dell Monte alta più di 10 metri e fatta con più di una tonnellata di cartone.

Queste costruzioni sono fatte dal pubblico, c'è dentro la gioia di costruire qualcosa



insieme, qualcosa di effimero, perché poi la struttura andrà distrutta e non durerà nel tempo, ma che comunque conserva tutto il suo impatto visivo nello spazio come un edificio reale. La costruzione è realizzata solo con cartone e nastro adesivo e si crea insieme al pubblico. Si parte da un progetto vero e proprio, su carta e si estende la realizzazione a chiunque voglia partecipare. Tutti possono lavorarci e serve molta collaborazione: non ci sono gru o macchinari né durante il lavoro, né al momento dell'installazione. Il contributo umano diventa fondamentale. L'edificio finale si monta, tutti insieme, in più fasi, a partire dalla parte superiore, che viene poi sollevata e poggiata sulle basi: un vero lavoro di squadra. La fase successiva è quella dell'abbattimento: la struttura non dura nel tempo, ma viene distrutta dallo stesso pubblico, che la fa cadere, quindi salta sui cartoni per schiacciarli.

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/grossetete/repro.html>

## Società Dante Alighieri

sezione di Andria

presenta **Ogni bellissima cosa** (Every brilliant thing) di Duncan MacMillan

Palazzo Ducale 28 settembre

Duncan Macmillan è un iperpremiato drammaturgo, i suoi lavori includono la sua versione del 1984 di G.Orwell, l'adattamento del Don Giovanni di ritorno dalla guerra di von Horvart, Lungs ( diretto da K.Mitchell e nel repertoire del teatro nazionale in Berlino) e il successo nel West End di People places and things.

Every Brilliant thing è stato un successo ad Edimburgo per due anni consecutivi, arrivando finora a più di 500 rappresentazioni nel Regno Unito, a cui è seguita la tournée nel West End di NYC.

## Florian Metateatro/Piccola Bottega Teatrale

in **Buonasera Dott. Nisticò** - di Antonio Del Giudice

Palazzo Ducale 29 settembre

È da questa richiesta di aiuto che parte il flusso di coscienza di Mario Nisticò. Lo scandalo per una "mazzetta" travolge la vita felice e cinica del dottore Nisticò, amministratore delegato della maggiore banca cittadina, punto di snodo di affari leciti e illeciti, luogo nevralgico per palazzinari e businessman



chiacchierati, "palude" dove si decidono, nel bene e nel male, le sorti economiche ma anche le gerarchie sociali della città.

Nisticò si dimette dalla carica e vede crollare di colpo il suo mondo di agio e privilegi. Il dottore sgombera da sé il campo senza dare battaglia, rinchiudendosi in casa come all'interno di una ridotta militare da dove aspetterà gli eventi. Nella sua prigione volontaria, solo fogli, libri, scarpe da dare in beneficenza. L'establishment si dimentica di lui, e le crepe si aprono anche in famiglia.

Antonio del Giudice è nato ad Andria nel 1949. Ha oltre quattro decenni di giornalismo alle spalle e ha trascorso la sua vita tra Bari, Roma, Milano, Palermo, Mantova e Pescara, dove abita. Cominciando come collaboratore del Corriere dello Sport, ha lavorato a La Gazzetta del Mezzogiorno, Paese sera, La Repubblica, L'Ora, L'Unità, La Gazzetta di Mantova, Il Centro d'Abruzzo, La Domenica d'Abruzzo, ricoprendo tutti i ruoli, da cronista a direttore.

## Florian Metateatro/Neroluce - PRIMA NAZIONALE

In **4.48 Psychosis di Sarah Kane**, in forma di "Sinfonia per voce sola" - di Enrico Frattaroli  
29 e 30 settembre (Corato/Teatro Comunale)

4.48 Psychosis - Sinfonia per voce sola e una messa in concerto dell'ultimo testo di Sarah Kane: la musica dei suoi versi in risonanza con la musica di Gustav Mahler e di P. J. Harvey. Sulla scena, protagonista e la poesia stessa, variegata nelle forme liriche, narrative, dialogiche, grafiche della sua scrittura, testualmente e scenicamente affidata alla voce sola di Mariateresa Pascale. "Scriverlo mi ha ucciso" annota Sarah Kane sul biglietto allegato alla copia di 4.48 Psychosis lasciata in consegna a Mal Kenyon, la sua agente letteraria. Il suo ultimo dramma, perfezionato fino all'ultimo istante della sua vita, e anche il suo testamento poetico. Una scrittura che noi ereditiamo, un atto poetico assoluto di cui ci chiede di essere testimoni, spettatori, amanti: Convalidatemi / Autenticatemi / Guardatemi / Amatemi.

... nello spettacolo di Frattaroli ciò che di nuovo e innanzitutto colpisce e l'evidente disparità (a parte Romeo Castellucci) tra questo regista e tutti gli altri. Parliamo naturalmente di teatro d'invenzione, di teatro d'innovazione, infine di teatro d'avanguardia. ... I quattro microfoni, il buio, le scritte in inglese o tradotte, che corrono dietro le spalle di Pascale, la colonna sonora, Mahler e Harvey, che accompagna ogni attimo dell'addio, sono la gloria di quest'altro memorabile spettacolo di Enrico Frattaroli." *Franco Cordelli su La Lettura del Corriere della Sera del 18/02/2018*

## Fiori D'acciaio E Centro Quartodipalo

in **Fiori Di Coraggio**

Palazzo Ducale 30 settembre

il Festival è lieto di ospitare il progetto Fiori di Coraggio vincitore del Festival LE IDI, dedicato alle arti espressive delle diverse abilità. Festival Le Idi andato in scena dal 7 al 9 giugno scorsi. Un festival nato per coinvolgere le persone con disabilità e dare loro l'opportunità di conoscere, conoscersi e far conoscere agli altri l'importanza della "diversità", quale risorsa che ogni uomo ha di completare veramente se stesso. Il Castel dei Mondi è la giusta vetrina per parlare e sensibilizzare alle tematiche sociali, affinché si possano incanalare energie e risorse per sostenere questo e tanti altri progetti sociali di lodevole finalità.

## Compagnia La Luna Nel Letto/ Ass. Cult. Tra Il Dire E Il Fare

In **Cappuccetto Rosso** (da 6 anni)

Ruvo di Puglia/Teatro Comunale 06 e 07 ottobre



Un lupo affamato si prepara a cacciare la sua preda preferita, Cappuccetto Rosso; certo che questo gli costerà la vita. Così è scritto, da sempre. In questo show che chiamiamo vita, egli non è soltanto un lupo, ma IL LUPO, che non vince... ma non muore mai. Michelangelo Campanale dirige un gruppo di danzatori-acrobati affrontando la più popolare tra le fiabe: Cappuccetto Rosso, che come tutte le fiabe arriva da lontano e grazie alla scrematatura del tempo racconta argomenti legati alla vita, in maniera semplice, ma esatta.

[www.lunanelletto.it](http://www.lunanelletto.it)

## ARRIVEDERCI

### Associazione Ulisse

#### in Vertical Stage Show – Festa Finale

Piazza Catuma 30 settembre

In occasione dell'edizione 2018 del Festival Internazionale Castel dei Mondi, il giorno 30 Settembre presso Piazza Catuma si terrà la festa di chiusura della XXII edizione del Festival a cui tutta la cittadinanza è invitata. Non uno show di chiusura convenzionale bensì live music in una cornice innovativa: uno stage verticale nel cuore della città.

Un percorso attraverso la sperimentazione musicale che attraverserà la musica classica mescolata alla dubstep, elettronica, pop e low-fi.

Ad esibirsi saranno: la violinista *Lucia La Rezza* con il suo show dedicato a Lindsey Stirling, la band *“Superga”*, pugliesi di adozione romana e infine *Krispino*, dj d'eccellenza che ha animato i più importanti club italiani partecipando alle fasi finali di *“Top Dj”* su Italia Uno.



*Lucia La Rezza* nasce a Napoli nel 1993 e si trasferisce a Livorno all'età di 5 anni, dove inizia gli studi musicali all'istituto “Mascagni”. Perfeziona i suoi studi grazie a diversi corsi e concerti in Italia e Spagna. Nel 2015 si diploma in violino con il massimo dei voti presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale “G. Paisiello” di Taranto, per poi laurearsi nel 2017 al conservatorio di Bari. Dal 2013 esegue il suo spettacolo “Violin Show” in numerosi eventi in Europa. Tra le più importanti tappe: Epicon in Germania, Japan Impact in Svizzera, Festa dell'Unicorno a Vinci, Lucca Comics, Romics a Roma. Dal 2013 al 2014 è stata membro dell'Orchestra Giovanile di Roma.

*Superga* nasce sul finire del 2016. In tre, radici pugliesi e adozione romana, provenienti da una precedente esperienza discografica in lingua italiana, *Mai Personal Mood*, con la quale hanno pubblicato un Ep e due dischi. La scrittura delle canzoni e il suono fanno emergere uno stile preciso, che deve tanto alla musica del passato quanto alle sonorità contemporanee nelle quali convivono lo-fi, pop ed elettronica. Un incontro spontaneo fra tutti i punti di riferimento con salti pazzeschi fra Gorillaz, Grizzly Bear, Flaming Lips, Beatles, Velvet Underground, le canzoni italiane degli anni 60 e la psichedelia dei 70. Pop sì, ma sporco e contaminato, una forma canzone in cui mescolare le carte partendo dal centro del suono.



*Dj Krispino* è un disc jockey, o più comunemente il DJ, un intrattenitore che si occupa della musica trasmessa in una venue, molto spesso una discoteca o club, selezionando, a seconda dei gusti del



pubblico, delle occasioni, ma anche del suo stile personale attraverso ricerca e sperimentazione. Krispino è tutto questo. Un dj che seleziona musica sperimentando e accrescendo la propria ricerca. Una esperienza e un bagaglio tecnico e culturale nell'ambito musicale nato negli anni 2000 e perfezionato con l'esperienza nei locali, club e discoteche di tutta Italia. Un Dj Set House/Tech House che vi farà impazzire e divertire fino a tarda notte. Krispino ha partecipato alle fasi finali di *“TOP DJ”* su Italia Uno, al Biblos Club di Milano, al Samsara di Gallipoli esibendosi anche con artisti del calibro di Samuel dei Subsonica.

# CALENDARIO EVENTI

**SCENA INTERNAZIONALE**  
**SCENA NAZIONALE**  
**EXTRA MUSICA**

## **EPICYCLE**

CIRKVOST / [www.cirkvost.eu](http://www.cirkvost.eu)

**21/22/23 SETTEMBRE ORE 21:30**  
**LARGO APPIANI**  
**PRIMA NAZIONALE / INGRESSO LIBERO**  
**BIGLIETTO UNICO POSTO A SEDERE**

## **INCROCI E STORIE**

VINCENZO LOSITO/TOU PLAY

**21/23/24 SETTEMBRE ORE 20:00**  
**CENTRO STORICO**  
**INGRESSO LIBERO**

## **TALES ON BIKE**

ROOM TO PLAY/CENTRO LINGUISTICO  
FUN ENGLISH ANDRIA

**21 SETTEMBRE ORE 18:30**  
**ORATORIO SAN FRANCESCO**  
**INGRESSO LIBERO / 5-8 ANNI**

## **QUESTO LAVORO SULL'ARANCIA**

DI MARCO CHENEVIER  
ALDES E TIDA / [www.aldesweb.org](http://www.aldesweb.org)

**21/22 SETTEMBRE ORE 21:30**  
**PALAZZO DUCALE**  
**PRIMA REGIONALE / A PAGAMENTO**

## **ANDROMACA DA EURIPIDE**

LETTO E RIVISTO DA MASSIMILIANO CIVICA E I  
SACCHI DI SABBIA  
I SACCHI DI SABBIA / [www.sacchidisabbia.com](http://www.sacchidisabbia.com)  
COMPAGNIA LOMBARDI-TIEZZI

**22/23 SETTEMBRE ORE 21:30**  
**BIBLIOTECA COMUNALE**  
**PRIMA REGIONALE / A PAGAMENTO**

## **MILONGAMARE**

FESTA DEL TANGO SUL MARE

**23 SETTEMBRE ORE 20:30**  
**ANFITEATRO BISCEGLIE**  
**BIGLIETTO UNICO**

RICCARDO LANZARONE IN

## **L'ULTIMA CENA**

PRODUZIONE CANTIERI TEATRALI KOREJA  
CON IL CONTRIBUTO DEL FESTIVAL  
INTERNAZIONALE CASTEL DEI MONDI  
SOSTEGNO MATTEATRO

**25 SETTEMBRE ORE 21:30**  
**PALAZZO DUCALE**  
**ANTEPRIMA NAZIONALE / A PAGAMENTO**

MICHELE SINISI

## **SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE** ELSINOR

**25 SETTEMBRE**  
**MATINÉE GRATUITO PER LE SCUOLE**  
**ORE 21:30/ INGRESSO A PAGAMENTO**

**26 SETTEMBRE**  
**MATINÉE GRATUITO PER LE SCUOLE**  
**OFFICINA SAN DOMENICO**

## **TODO LO QUE ESTÀ A MI LADO**

FERNANDO RUBIO E FESTIVAL INTERNAZIONALE DI  
ANDRIA CASTEL DEI MONDI  
[www.fernando-rubio.com.ar](http://www.fernando-rubio.com.ar)

**DAL 26 AL 30 SETTEMBRE**  
**ORARI: 19:00/19:20/19:40/20:00**  
**20:20/20:40/21:00/21:20/21:40**  
**VARI LUOGHI DELLA CITTÀ DI ANDRIA**  
**TRANI (PIAZZA QUERCIA)**  
**BARLETTA (VIA NAZARETH)**  
**PRIMA REGIONALE / BIGLIETTO UNICO**  
**CAPIENZA LIMITATA 7 SPETTATORI PER VOLTA**

## **STORIE DI (ANTI)MAFIA**

ASSOCIAZIONE TEATRALE I SERIÒMICI  
TESTI DI MICHELE PALUMBO  
RIDUZIONE TEATRALE DI RAFFAELLA ARDITO  
ADATTAMENTO E REGIA DI ANTONIO MEMEO

**26 SETTEMBRE ORE 21:30**  
**PALAZZO DUCALE**  
**INGRESSO A PAGAMENTO**

## PARLAVANO DI ME

ZINGARO / NEROZZI

27 SETTEMBRE ORE 21:30

PALAZZO DUCALE

PRIMA REGIONALE / A PAGAMENTO

## LA CHIAVE DELL'ASCENSORE

DI AGOTA KRISTOF TRADUZIONE DI

ELISABETTA RASY

FLORIAN METATEATRO/ACCADEMIA DEGLI

ARTEFATTI / [www.florianteatro.com](http://www.florianteatro.com)

27/28 SETTEMBRE ORE 21:30

ORATORIO SALESIANO

PRIMA REGIONALE / A PAGAMENTO

## EQUAL TO MEN / SIMPLE LOVE

EQUILIBRIO DINAMICO DANCE COMPANY

28 SETTEMBRE ORE 21:30

BIBLIOTECA COMUNALE

INGRESSO A PAGAMENTO

## STRUCTURE MONUMENTALE / CASTEL DEL MONTE

OLIVIER GROSSETETE (FRANCIA)

CON LA COLLABORAZIONE DEGLI STUDENTI DELL'I.I.S. LOTTI-UMBERTO 1° E LA COMUNITÀ MIGRANTESLIBERI

LAB. APERTO ALLA CITTADINANZA

24 AL 28 SETTEMBRE

COSTRUZIONE 29 SETTEMBRE ORE 15:00

DEMOLIZIONE 30 SETTEMBRE ORE 16:00

PIAZZA CATUMA

PRIMA REGIONALE

## OGNI BELLISSIMA COSA (EVERY BRILLIANT THING)

DI DUNCAN MACMILLIAN

SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI ANDRIA

28 SETTEMBRE ORE 21:30

PALAZZO DUCALE

INGRESSO A PAGAMENTO

## BUONASERA DOTT. NISTICÒ

LIBERAMENTE TRATTO DALL'OMONIMO

ROMANZO DI ANTONIO DEL GIUDICE

PICCOLA BOTTEGA TEATRALE

[www.piccolabottegateatrale.it](http://www.piccolabottegateatrale.it)

29 SETTEMBRE ORE 21:30

PALAZZO DUCALE

INGRESSO A PAGAMENTO

## 4.48 PSYCHOSIS

DI SARAH KANE IN FORMA DI "SINFONIA PER

VOCE SOLA" DI ENRICO FRATTAROLI

PRODUZIONE FRATTAROLI-PASCALE

[www.enricofrattaroli.eu](http://www.enricofrattaroli.eu)

IN COLLABORAZIONE CON FLORIAN

METATEATRO E FESTIVAL INTERNAZIONALE DI

ANDRIA CASTEL DEI MONDI

29/30 SETTEMBRE ORE 21:30

TEATRO COMUNALE DI CORATO

PRIMA NAZIONALE VERSIONE DIGITAL LIVE

INGRESSO A PAGAMENTO

## FIORI DI CORAGGIO

ASSOCIAZIONE FIORI D'ACCIAIO/CENTRO DI

RIABILITAZIONE QUARTODIPALO

30 SETTEMBRE ORE 19:30/22:00

PALAZZO DUCALE

INGRESSO LIBERO

## CAPPUCETTO ROSSO

COMPAGNIA LA LUNA NEL LETTO/ASS. CULT.

TRA IL DIRE E IL FARE / [www.lunanelletto.it](http://www.lunanelletto.it)

6/7 OTTOBRE ORE 21:30

TEATRO COMUNALE RUVO DI PUGLIA

DAI 6 ANNI / BIGLIETTO UNICO

## ARRIVEDERCI

VERTICAL STAGE SHOW / DJ SET

ASSOCIAZIONE ULISSE

30 SETTEMBRE ORE 22:00

CHIOSTRO SAN FRANCESCO

BIGLIETTO UNICO

---

## DEGUSTAZIONI VINI E PRODOTTI TIPICI

IN COLLABORAZIONE CON

LA STRADA DEI VINI

CASTEL DEL MONTE DOC

TUTTI I GIORNI DALLE 19:00 ALLE 00:00

OFFICINA SAN DOMENICO

---

BIGLIETTERIA:

I.A.T. UFFICIO TURISMO

PIAZZA CATUMA, ANDRIA

PER INFO E COSTI:

[CASTELDEIMONDI.COM](http://CASTELDEIMONDI.COM)/TEL 0883 261605



FESTIVAL  
INTERNAZIONALE  
DI ANDRIA  
CASTEL DEI MONDI

CON IL SOSTEGNO DI



UNIONE  
EUROPEA



REGIONE  
PUGLIA



CITTÀ  
DI ASSISINO

SINDACO  
ANDRIA  
AVV. NICOLA GIORGINO  
ASSESSORE ALLA CULTURA  
CITTÀ DI ANDRIA  
AVV. FRANCESCA MAGLIANO

CON IL PATROCINIO DI



Ministero  
dei Beni e delle  
attività culturali  
e del Turismo



Provincia di  
BARLETTA  
ANDRIA  
TRANI

IN COLLABORAZIONE CON



Teatro  
Pubblico  
Pugliese

PARTNER AFFILIATI



WWW.CASTELDEIMONDI.COM  
f FESTIVAL CASTEL DEI MONDI